



KYLE EASTWOOD

Invité d'honneur du 9^e Festival de Cinéma et de Musique de Film de La Baule

Le Festival de Cinéma et de Musique de Film de La Baule revient pour une 9^e édition du **28 juin au 2 juillet 2023**.

Pour cette nouvelle édition, les organisateurs ont prévu de nombreuses surprises. Et toujours une sélection de longs et courts-métrages français en avant-premières (en compétition ou hors compétition), un panorama de films internationaux singuliers (les "coups de projecteur"), l'organisation de rencontres et d'échanges avec les artistes (les masters class), des projections sur la plage, une grande exposition et des animations...

Concert Kyle EASTWOOD,
« Eastwood by Eastwood »
& Remise des prix du Festival
Samedi 1^{er} juillet 2023 – 19 h
Palais des congrès – Atlantia La Baule

TARIF
À partir de 55 €

INFOS & RÉSERVATIONS
www.billetterie.atlantia-labaule.com
ou en appelant le 02 40 11 51 51

LE COMPOSITEUR À L'HONNEUR

Depuis bientôt 10 ans, des compositeurs prestigieux ont marqué le Festival de Cinéma et de Musique de Film de La Baule par leur présence et leur prestation: Francis Lai, Michel Legrand, Lalo Schifrin, Vladimir Cosma, Éric Serra, Gabriel Yared, Philippe Sarde et Alexandre Desplat. Cette année, le Festival de La Baule met à l'honneur le musicien, compositeur et arrangeur de musiques de film, Kyle Eastwood. Il se produira sur la scène du Palais des Festivals et des Congrès Jacques Chirac-Atlantia de La Baule lors d'un concert hommage aux plus belles musiques des films de son père, l'acteur et réalisateur Clint Eastwood, dont certaines qu'il a composé lui-même. Un concert inédit de Kyle Eastwood, entouré de son quintet, intitulé « Eastwood by Eastwood », le samedi 1^{er} juillet prochain.



KYLE EASTWOOD

Fils de Clint, mais avant tout talentueux contrebassiste de jazz et compositeur ou arrangeur de musiques de film dont *Gran Torino*, *Mystic River*, *Million Dollar Baby*, *Lettres d'Iwo Jima* et *Invictus*, Kyle Eastwood est l'auteur de huit albums dont le dernier, « Cinematic », est une variation sur des thèmes cultes du cinéma. Le quintet de Kyle Eastwood y sublime la ballade de *Gran Torino*, y fait swinguer *Pink Panther* et groove le thème de *Skyfall*.



© Photographie : Jérôme Bonnet

Après avoir fait paraître en 1998 un tout premier disque en leader, « From There to Here », ancrant résolument ses références dans l'âge d'or du jazz orchestral des années 50, Kyle Eastwood aura passé l'essentiel des années 2000 à repousser toujours plus loin les frontières de son univers musical. Au fil d'albums aussi éclectiques que raffinés, il a décliné avec beaucoup d'élégance et de savoir-faire toute l'étendue de ses goûts musicaux, flirtant tour à tour avec l'électro-jazz cool et sophistiqué, le smooth jazz aux accents « seventies » et résolument groovy, jusqu'au manifeste « arty », chic et urbain, subtilement métissé.

Fort de cette exploration érudite des tendances de la pop music contemporaine, le contrebassiste semble avoir trouvé sa voie, celle d'un retour à un jazz plus direct, lyrique et mélodique. L'album « Songs from the Château » enregistré en 2011 amorce cette nouvelle phase de sa carrière, qui répond à sa quête d'une relation à « la tradition » à la fois réaffirmée et renouvelée. À la tête d'un tout nouveau quintet composé de jeunes musiciens anglais talentueux, parfaitement en phase avec ses partis-pris musicaux, le contrebassiste y posait les jalons d'une musique mélodieuse et pleine de swing, à la fois simple dans ses formes et raffinée dans son expression.

Les trois disques suivants, « The View From Here », « Timepieces » puis « In Transit », parus respectivement en 2013, 2015 et 2017 sous le label Jazz Village, confirment avec brio la nouvelle orientation esthétique du musicien accompagné de sa formation, qui renoue avec l'essence même du jazz en s'appropriant quelques-unes de ses formes archétypales, mais surtout, en fondant pour une grande partie de son discours sur le plaisir du jeu et de l'interaction collective. Cette période marque une sorte d'aboutissement du vaste mouvement introspectif, à la fois personnel et esthétique, entrepris par le contrebassiste au fondement même de sa vocation de musicien.

Son nouveau spectacle, « Eastwood Symphonic » est un hommage à son père Clint Eastwood autour de musiques de film ayant marqué la carrière de ce monstre sacré du cinéma. C'est une version inédite de ce nouveau spectacle, spécialement adapté au format du quintet de Kyle Eastwood et rebaptisé pour l'occasion « Eastwood by Eastwood », qui sera proposée au Festival de La Baule.

CONTACTS PRESSE AGENCE PMC

Patricia MENANT – 06 11 04 45 45 – patricia.menant@hotmail.com

Baptiste DEPOIS – 06 14 20 44 14 – depois.baptiste@gmail.com