

LA BAULE FESTIVAL

CINÉMA ET MUSIQUE DE FILM

12

24 · 28
JUN
2026

WWW.FESTIVAL-LABAULE.COM

 LA BAULE
FESTIVAL CINÉMA
& MUSIQUE DE FILM



Il existe des voyages qui nous transportent à travers le monde. Et d'autres qui nous ramènent à nous-mêmes.

Depuis sa création, le Festival du Cinéma et de Musique de Film de La Baule célèbre un cinéma d'émotion, de partage et de transmission. Un cinéma capable de nous émerveiller, de nous interroger, de nous bouleverser parfois, mais surtout de nous relier les uns aux autres.

Cette année, nous avons souhaité placer cette 12^e édition sous le signe du Voyage. Le voyage des corps et des paysages, bien sûr. Celui des grands espaces, des aventures, des départs et des retrouvailles. Mais aussi le voyage intérieur, intime, sensible. Celui que le cinéma permet depuis toujours à chacun d'entre nous : traverser des vies, découvrir d'autres regards, comprendre d'autres destins, ressentir ce qui parfois nous échappe dans le tumulte du réel.

Car le voyage, c'est aussi celui de l'exil, du déracinement, de l'immigration et de la quête d'un ailleurs meilleur. Depuis toujours, le cinéma accompagne ces trajectoires humaines faites d'espoir, de courage, de transmission et parfois de douleur. Il raconte ce qui unit les peuples autant que ce qui les sépare, et rappelle avec force que derrière chaque déplacement, chaque frontière franchie, il y a avant tout des histoires humaines.

À La Baule, face à l'océan, nous croyons profondément à cette capacité unique du cinéma à ouvrir des horizons. Plus que jamais, dans un monde traversé par les fractures, les tensions et les incertitudes, nous avons besoin d'histoires qui permettent de mieux comprendre les autres, qui rassemblent, qui élèvent, qui inspirent.

Durant quelques jours, réalisateurs, compositeurs, artistes, professionnels et spectateurs se retrouveront ainsi autour de cette passion commune qui nous anime depuis toujours : le cinéma, mais aussi la musique de film, sans laquelle ce dernier n'aurait pas cette force émotionnelle et mémorielle si particulière.

Nous sommes particulièrement heureux d'accueillir cette année des artistes dont les œuvres ont profondément marqué l'histoire du cinéma français et international : Emmanuelle Béart, immense actrice de sensibilité et d'engagement ; le compositeur Bruno Coulais, dont les musiques accompagnent depuis des décennies notre imaginaire collectif ; ainsi que Régis Wagnier, Président du Jury de cette 12^e édition, cinéaste du voyage, de l'ouverture au monde et des grandes fresques humaines.

Nous tenons également à remercier chaleureusement l'ensemble des partenaires, des équipes, des bénévoles et des institutions qui rendent cette aventure possible année après année, ainsi que le fidèle public baulois, dont l'enthousiasme et la fidélité donnent au Festival son âme si singulière.

Que cette nouvelle édition soit une parenthèse de découverte, d'émotion et de beauté.

Bon Festival à toutes et à tous.

Christophe Barratier & Sam Bobino

Présidents du Festival du Cinéma et de Musique de Film de La Baule



© D. R.

Signe annonciateur de l'été, voilà notre beau Festival du cinéma et de la musique de films.

Cette manifestation de début de saison est devenue au fil du temps un grand rendez-vous incontournable du cinéma français et de son environnement. De par sa vocation première, elle met à l'honneur la musique des longs et courts métrages. Or, sans bande-son remarquable, il n'y a point de grand film. Ainsi, en plus de rendre un hommage posthume à Maurice Jarre, légende de la musique de

film, cette 12^e édition aura comme invité d'honneur l'immense compositeur Bruno Coulais.

4

Un jury de haute qualité présidé par Régis Wargnier, un des plus grands réalisateurs français, une invitée d'honneur d'exception, l'actrice Emmanuelle Béart, des avant-premières, des *masters class*, des courts-métrages et des documentaires musicaux, un grand concert inédit... : la qualité du plateau est une nouvelle fois hors norme !

La programmation de cette édition a été placée sous le signe du voyage, sous toutes ses formes : aventure, découverte et exploration, introspection et cheminement vers soi... Ce thème universel irrigue parmi les plus grandes œuvres du cinéma depuis ses débuts. De surcroît, il correspond parfaitement aux films qui vont être projetés durant cette manifestation.

La dimension qu'elle a acquise est l'expression du rapport très fort qui existe entre notre territoire et le cinéma : La Baule-Escoublac aime et vit le « septième art », suivant l'expression lancée en 1919 par Ricciotto Canudo, cet écrivain franco-italien passionné de cinéma. Véritable décor de tournage, notre ville-jardin nichée au bord de l'océan est incontestablement une cité de festivals et de cinéma, comme le montre l'existence de notre cher *Gulf Stream*, un des derniers cinémas municipaux de centre-ville dont la programmation suit l'actualité cinématographique au plus près et qui sera lui aussi à l'honneur pendant cet événement.

Davantage qu'un voyage, cette nouvelle édition de notre Festival nous promet une belle évasion !

Franck Louvrier

Maire de La Baule-Escoublac

Vice-président du Conseil régional des Pays de la Loire



BRUNO COULAIS

INVITÉ D'HONNEUR

En 1978, jeune symphoniste, Bruno Coulais découvre dans la musique de film un moyen d'expression supplémentaire, une façon d'amener l'exigence de son écriture vers le plus grand nombre. L'aiguillage s'effectue avec François Reichenbach puis avec des auteurs comme Jacques Davila, Christine Pascal, Nico Papatakis ou Agnès Merlet. "Au cinéma, explique-t-il, le compositeur doit aller à la rencontre des metteurs en scène, entrer dans leur monde, mais sans renoncer au sien propre. C'est cela la difficulté ou le paradoxe de la musique pour l'image. En collaborant avec des cinéastes aux univers très variés, je pense avoir découvert beaucoup de choses en termes d'écriture. Ce qui m'a aidé à progresser, à explorer des territoires qui n'étaient pas naturellement les miens."

Le grand public découvre la puissance de feu de son écriture avec les séries télévisées de Josée Dayan (*La Rivière Espérance*, *Le Comte de Monte-Cristo*, *Diane de Poitiers*) et le documentaire *Microcosmos* du binôme Claude Nuridsany-Marie Pérennou, voyage initiatique à l'échelle du centimètre. A cette plongée dans le monde de l'infiniment petit, Coulais injecte un étrange lyrisme, entre émerveillement et fantastique. Plus largement, *Microcosmos* lui vaut une avalanche de sollicitations, d'Olivier Dahan à Gabriel Aghion, de Mathieu Kassovitz à Akhenaton, lui permettant à l'occasion de nouer un rapport de fidélité avec des cinéastes comme James Huth, Jean-Paul Salomé ou Frédéric Schoendoerffer. Qu'il s'agisse d'œuvres de recherche, de *blockbusters* à la française (*Belphégor*, *Les Rivières pourpres*, *Brice de Nice*) ou des documentaires de Jacques Perrin (*Le Peuple migrateur*, *Océans*, *Les Saisons*), Coulais envisage son art comme une fenêtre ouverte sur le monde, révélant un don d'alchimiste moderne, une manière personnelle de métisser les cultures, de créer une véritable fusion entre, par exemple, chœurs tibétains, percussions égyptiennes et polyphonies corses avec A Filetta, son groupe vocal fétiche depuis *Le Don Juan* de Jacques Weber. Sans parler d'une griffe unique pour échafauder des climats oniriques d'une inquiétante douceur, à base de berceuses distordues au charme hypnotique, voix d'enfant et boîtes à musique.

Curieusement, ses grands succès populaires ne le restreignent pas à une famille, à un périmètre déterminé. 2004, par exemple, sera une année schizophrène, écartelée entre le tsunami des *Choristes* de Christophe Barratier et *Genesis*, brillant documentaire sur le sens même de la vie, à la partition exigeante, d'une modernité frontale. De la même manière, Bruno Coulais s'impose en trait d'union entre le cinéma d'animation d'auteur (avec Henry Selick ou Tomm Moore) et Benoît Jacquot, cinéaste pourtant d'une grande défiance à l'égard de la musique à l'image, a fortiori originale (*Villa Amalia*, *Les Adieux à la reine* ou *Au fond des bois*, pour lequel il écrit un *Concerto pour violon* au lyrisme tendu et douloureux, enregistré en amont du tournage). Aujourd'hui, après quarante-cinq ans de composition pour l'image, Bruno Coulais a acquis un statut unique de compositeur passeur, agent triple, dynamiteur de frontières. La preuve : à l'intérieur de sa filmographie, le Marsupilami tend la main au commissaire Maigret,

Diderot sourit à Nick Cave, Lucky Luke tutoie Bertrand Tavernier. Son hommage au Festival Cinéma et Musique de Film de La Baule sera une occasion de mieux comprendre la singularité d'un créateur dont le calme extérieur contraste étonnamment avec l'intensité du monde intérieur.

Stéphane Lerouge

CONCERT HOMMAGE À BRUNO COULAIS



Au Festival de Cannes 1996, le documentaire *Microcosmos* révèle au grand public la puissance de feu de Bruno Coulais, son écriture novatrice et non-formatée. Pour célébrer dignement ce trentième anniversaire, le Festival Cinéma et Musique de Film propose un concert-hommage au compositeur, une synthèse inédite et enchantée de trois décennies consacrée au cinéma, à tous les cinémas.

Pour l'occasion, Bruno Coulais a spécialement orchestré des suites thématiques originales, chacune consacrée à une partition marquante de son parcours, suites dont ce sera la création scénique : *Microcosmos*, donc, mais aussi *Le Peuple migrateur*, *Himalaya*, *Dom Juan* et, évidemment, *Les Choristes*. L'idée du concert est de représenter tous les territoires du continent Coulais, du cinéma d'auteur (*Villa Amalia*) à la comédie générationnelle (*Brice de Nice*), en passant par l'animation (*Coraline*).

La scène d'Atlantia accueillera une formation de douze musiciens (quintet à cordes, quatuor vocal, accordéon, piano, percussions, hautbois), dirigé par Laurent Petitgirard, lui-même symphoniste et compositeur pour l'image. En équilibre entre moments spectaculaires et intimistes, ce concert réveillera des images iconiques (les nuées d'ois au-dessus de la savane, Gérard Jugnot faisant répéter la chorale de Fond-de-l'Étang, Jean Dujardin en surfeur jaune rêvant de vague géante)... et nous racontera vingt-quatre images du cinéma de Bruno Coulais.

Direction d'orchestre : Laurent Petitgirard

Cordes : Christophe Guiot , Elisabeth Pallas , Jean-Michel Lenert , Jean Ferry , Sylvain Le Provost

Chant : Melissa Zerbib , Clémence Niclas , Gabrielle Varbetian , Jean-Luc Geronimi

Hautbois : Christophe Grindel

Accordéon : Roland Romanelli

Percussions : Daniel Ciampolini

Piano : Emmanuelle Jaspard

Coordination : Anne Coulais





**EMMANUELLE
BÉART**

INVITÉE D'HONNEUR

Figure majeure du cinéma français depuis plus de quarante ans, Emmanuelle Béart a marqué l'histoire du septième art par l'intensité de son jeu, la singularité de sa présence et la liberté de ses choix artistiques.

Révélee au grand public avec *Manon des Sources* de Claude Berri, récompensée par le César de la meilleure actrice dans un second rôle, elle a depuis construit une filmographie exigeante et profondément marquante, travaillant avec les plus grands cinéastes français et internationaux : Claude Sautet, André Téchiné, Régis Wargnier, Jacques Rivette, François Ozon, Claude Chabrol ou encore Brian De Palma.

De *Un cœur en hiver* à *Nelly et Monsieur Arnaud*, de *La Belle Noiseuse* à *Mission : Impossible*, son parcours témoigne d'une rare capacité à conjuguer cinéma d'auteur et œuvres populaires, tout en incarnant des personnages féminins puissants, sensibles et profondément libres.

À travers cette invitation, le Festival de La Baule souhaite rendre hommage à une artiste d'exception dont la carrière, l'engagement et l'élégance continuent d'inspirer plusieurs générations de spectateurs et de cinéastes.

HOMMAGE À

MAURICE JARRE



10

Pendant un demi-siècle, Maurice Jarre a été l'un des compositeurs pour l'image les plus ambitieux, à l'écriture puissante et insolite, pulvérisant les conventions, écartant sans cesse les cloisons du conservatisme, concevant son art comme une fenêtre ouverte sur le monde. Dès 1951, le court-métrage le forme techniquement à la composition pour l'image, avant *La Tête contre les murs* en 1958, première incursion dans le long-métrage partagée avec le fidèle Georges Franju, bientôt suivi par Henri Verneuil, Frédéric Rossif ou le tumultueux Jean-Pierre Mocky. Pour Maurice Jarre, cette période fondatrice est l'une des plus singulières de son foisonnant parcours cinématographique. Sans doute parce que les contraintes économiques stimulent son inspiration, l'aiguillent vers des échafaudages inouïs, des combinaisons orchestrales bizarroïdes, d'où émergent les timbres d'instruments fétiches : banjo, clavecin, piano mécanique ou ondes Martenot. Il y a un «son Jarre» typique de cette époque, scellé aux rythmes de valse cassées, boiteuses, obsessionnelles, proches du malaise. En l'espace d'une poignée de films, dont plusieurs joyaux noirs signés Franju, Maurice Jarre s'impose comme un compositeur de la poésie et de l'étrange.

Puis, en 1962, *Lawrence d'Arabie* porte la signature de Jarre à une échelle mondiale : premier de ses trois Oscar, suivi en 1964 d'un exil californien. A Los Angeles, il compose pour des metteurs en scène *auteurs* : Alfred Hitchcock, Elia Kazan, John Huston, Clint Eastwood, Michael Cimino... Mais jamais l'industrie hollywoodienne

ne javellisera l'écriture de Jarre, son étrangeté, ses mélodies sinueuses, ses audaces orchestrales, son univers harmonique non conventionnel. «C'est vrai, concédait-il dans un sourire, les musiciens me disent souvent: «Harmoniquement, tu es un pervers!» Je suis obligé de leur donner raison.» Le compositeur de *L'Homme qui voulut être roi* n'a jamais non plus renoncé à son insatiable curiosité pour les musiques ethniques et les instruments qui les incarnent. Dans ce contexte, on ne s'étonnera guère que sa filmographie résonne comme un appel à l'aventure, aux contrées lointaines, à la découverte des cultures du monde. A sa manière, Maurice Jarre était autant un compositeur de l'intime que de l'épique.

Dans les années quatre-vingt, à l'heure où le cinéma-spectacle à l'ancienne périclite, Peter Weir, cinéaste australien de la nouvelle génération, va le réactiver, l'amenant à creuser et approfondir sa relation à l'outil électronique. A la même période, Jarre commence à multiplier les concerts de prestige à travers le globe, à la tête de formations de quatre-vingt-dix musiciens. Silhouette à la Karajan et veste de smoking blanche, il devient le chef d'orchestre qu'il rêvait d'être à seize ans. Enfin, derrière le créateur, il y avait un homme d'une grande rectitude, chaleureux et simple, au tutoiement facile, ne parlant de lui-même qu'à l'invitation des autres. Maurice Jarre ne se prenait pas pour Maurice Jarre... mais pour un musicien à la vocation tardive, au parcours marqué par la chance et les rencontres fécondes. Le lyrisme et la force de son inspiration laissent difficilement entrevoir le versant humoristique, ironique de sa personnalité,, doublé d'un homme de cœur: pour chaque concert, Maurice avait pour habitude de renoncer à son cachet au profit d'une œuvre caritative, le plus souvent liée à la pédagogie musicale. Un symbole: au printemps 2006, il reviendra au pays de son enfance pour diriger l'Orchestre National de Lyon. Premier concert dans sa ville natale, dernier concert d'une vie vouée à la musique. Une manière de boucler la boucle.

Cet hommage au Festival Cinéma et Musique de Film sera l'occasion de dresser le portrait d'un gentleman d'une immense sérénité, qui aimait regarder passer les nuages sur les cimes des montagnes suisses, écouter le bruit du vent dans les peupliers. Son œil bleu, son élégance physique et morale, son sourire, son sens du paradoxe nous manqueront à jamais. Maurice Jarre n'était pas qu'un compositeur: c'était un humaniste.

Stéphane Lerouge

ENSEMBLE FAISONS VIVRE LA MUSIQUE



#laSacemSoutient

Partenaire des plus grands festivals audiovisuels, la Sacem y met à l'honneur les compositeurs et compositrices de musique à l'image et propose de rencontrer ces créateurs et créatrices, de découvrir leur travail avec les réalisateurs et réalisatrices et d'écouter leurs œuvres.
aide-aux-projets.sacem.fr

 **sacem**

▶ Découvrez
le guide des aides
de la Sacem
en ligne





JURY

RÉGIS WARGNIER

Réalisateur, scénariste



© D. R.

Après avoir obtenu une licence de lettres classiques, Régis Wargnier débute dans le cinéma comme assistant à la mise en scène, puis assistant de production sur de nombreux films de réalisateurs français et européens, dont Claude Chabrol.

Il cesse cette activité afin d'écrire le scénario de son premier film, en tant que réalisateur, *La femme de ma vie* (sorti en

1986). Le film obtient un grand succès et le César de la « meilleure première oeuvre ».

14

Viennent ensuite l'adaptation d'un roman anglais *Je suis le seigneur du château*, et en 1992, *Indochine*, qui est un succès mondial et qui obtient l'Oscar du meilleur film étranger.

Ses films suivants prolongeront ce mélange d'aspect épique et intimiste, toujours centrés autour du voyage et d'un personnage féminin : Catherine Deneuve pour *Indochine*, Emmanuelle Béart pour *Une femme française*, Sandrine Bonnaire dans *Est-Ouest*, Kristin Scott Thomas dans *Man to man*. On retrouve son intérêt pour l'Histoire avec *Le temps des aveux*, inspiré du récit de François Bizot, *Le Portail*, qui raconte la détention d'un ethnologue français par les Khmers rouges, avant que ceux-ci prennent le pouvoir.

Grand passionné d'athlétisme, Régis Wargnier a filmé aussi deux documentaires sur les athlètes, et écrit et réalisé le film de fiction *La ligne droite*, l'histoire d'un sprinteur devenu aveugle et de la guide qui lui permet de se relancer dans les compétitions.

Son dernier film, *La réparation*, sorti l'an passé, raconte la mystérieuse disparition d'un célèbre chef cuisinier et l'enquête, jusqu'en Asie, de sa fille pour le retrouver.

Régis Wargnier est aussi l'auteur de deux romans, *Les prix d'excellence* et *La dernière vie de Julia B.* Depuis l'année 2007, il est membre de l'Académie des beaux-arts, dans la section « mise en scène ».

Filmographie

Cinéma

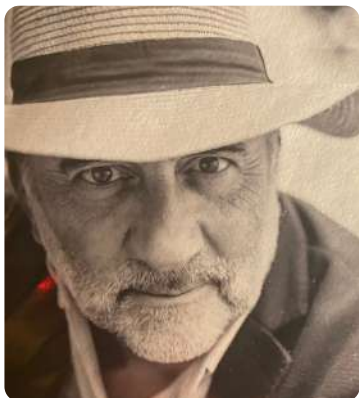
- 1986 *La Femme de ma vie*
- 1989 *Je suis le seigneur du château*
- 1991 *Indochine*
- 1995 *Une femme française*
- 1995 *Lumière et Compagnie* - segment
- 1999 *Est-Ouest*
- 2005 *Man to Man*
- 2007 *Pars vite et reviens tard*
- 2011 *La Ligne droite*
- 2014 *Le Temps des aveux*
- 2025 *La Réparation*

Télévision

- 1988 *Sueurs froides* (série télé)
- 1992 *Liban année zero* (documentaire)
- 2003 *Cœurs d'athlètes* (documentaire^[1]), coréalisé avec Patrick Montel^[1]
- 2004 *D'or et d'argent* (documentaire) coréalisé avec Patrick Montel
- 2014 *Let my people go* (documentaire)

ANTOINE DULÉRY

Acteur, scénariste



© D. R.

À peine sorti du Cours Florent en 1980, Antoine Duléry entame ce qui deviendra une très prolifique carrière (104 films, téléfilms et séries en une trentaine d'années), avec *Celles qu'on n'a pas eues* de Pascal Thomas en 1980.

En 1993, il donne la réplique à la troupe du Splendid dans *La Vengeance d'une blonde*, et rencontre Claude Lelouch qui lui propose de jouer dans *Tout ça... pour ça!* avant de renouveler l'expérience dans

huit films *Les Misérables*, *Hommes, femmes, mode d'emploi* ...).

16

À partir de 2000, il figure à l'affiche de comédies françaises à succès comme *Meilleur Espoir Féminin* de Gérard Jugnot, *Mariages!*, dont il partage l'affiche avec Mathilde Seigner, Jean Dujardin et Miou-Miou, *Brice de Nice* ou encore *Jean-Philippe*.

Il intègre également le casting de *Camping* réalisé par Fabien Onteniente qui connaîtra un énorme succès au box-office.

À la télévision, Antoine Duléry enchaîne les rôles importants et incarne depuis 2009, le Commissaire Larosière dans *Les Petits Meurtres d'Agatha Christie* qui remporte un véritable succès populaire.

Aujourd'hui, l'acteur continue d'alterner avec éclectisme entre cinéma et téléfilms sans oublier ses premières amours pour le théâtre notamment avec ses one-man show *Antoine Duléry fait son cinéma* (mais au théâtre) puis dernièrement *Antoine Duléry refait son cinéma*.

Récemment, il était à l'affiche d'*Une Confession* de Hélène Fillières (France 2) et en tournée pour sa pièce *Par le Bout du Nez* de Bernard Murat.

THIERRY FRÉMONT

Acteur



© D. R.

Après sa formation au Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris, Thierry Frémont se révèle au cinéma avec *Les Noces barbares* de Marion Hänsel, qui lui vaut le prix Jean Gabin, puis reçoit en 1988 le César du meilleur espoir masculin pour *Travelling avant* de Jean-Charles Tacchella. Acteur exigeant, il enchaîne ensuite des rôles marquants au cinéma, à la télévision et au théâtre sous la direction de réalisateurs comme Bertrand Blier, Brian De Palma, Roman Polanski ou Bertrand Tavernier.

Au fil des années, il s'illustre au cinéma dans des films tels que *Merci la vie*, *Les Démons de Jésus*, *Quai d'Orsay* ou encore *Une affaire d'État*. Il est également dirigé par Brian De Palma dans le thriller *Femme fatale* au côté d'Antonio Banderas et donne la réplique à Brad Pitt dans *Alliés* de Robert Zemeckis avec également Marion Cotillard.

Sur scène, il triomphe notamment dans *Signé Dumas*, qui lui vaut le Molière du meilleur second rôle en 2004, puis dans *Les Cartes du pouvoir*, récompensé par un second Molière en 2015.

En 2006, il devient le premier acteur français à recevoir l'International Emmy Award du meilleur acteur pour son interprétation du tueur en série Francis Heulme dans *Dans la tête du tueur*. Il poursuit ensuite une carrière internationale avec les séries *Das Boot*, *Luther*, *Liaison* pour Apple TV+ ou encore *Nautilus* pour Disney+.

Au théâtre, il retrouve un large succès avec *Le Repas des fauves*, nommé aux Molières 2024. En 2024, il tourne *La Startup* de Gilles Graveleau puis, en 2025, *Les Âmes en peine* de Quarxx. Ces deux films sortiront en salles en 2027. Depuis janvier 2026, il joue au Théâtre de Paris dans *Une heure à t'attendre* de Sylvain Meyniac qui sera en tournée dans toute la France à partir du mois de septembre.

HELENA NOGUERRA

Actrice, chanteuse, auteure, réalisatrice, romancière



© Fabrice Mabillot

Helena Noguerra est une artiste belge au parcours pluriel, mêlant musique, cinéma, télévision, théâtre et littérature. Elle débute sa carrière comme mannequin dans les années 1990 avant de devenir animatrice télé sur RTL puis M6, où elle présente des émissions musicales et de portraits interviewant plus d'une centaine de personnalités, de Vincent Lindon à Bruce Willis en passant par Pierce Brosnan ou les frères Gallagher.

18

Parallèlement, elle se lance dans la chanson avec le titre *Lunettes noires*, popularisé par Thierry Ardisson, puis *Latitudes*. Depuis, elle construit une discographie riche de plusieurs albums et collaborations avec des artistes comme Philippe Katerine, Vincent Delerm, Eddy Mitchell, Bertrand Burgalat ou Nouvelle Vague. Elle participe également à divers projets musicaux autour de la bossa nova (aux côtés de Liat Cohen, Agnes Jaoui et Nathalie Dessay) ou du répertoire des Parisiennes (sur disque et sur scène aux côtés de Mareva Gallanter, Inna Modja et Arielle Dombasle).

Comédienne, Helena Noguerra a joué dans plus de soixante films, téléfilms et séries. Elle a alterné comédies populaires (*L'Arnacœur*, *L'Élève Ducobu*, *Turf*) et rôles plus dramatiques dans des œuvres de Fabrice Du Welz, Agnès Jaoui ou Isabelle Czajka.

À la télévision, elle est apparue notamment dans *Mafiosa*, *Au-delà des apparences* ou *Détox* sur Netflix.

Au théâtre, elle a travaillé avec Dominique Farrugia, Marcial Di Fonzo Bo ou Daniel Benoin, et joué récemment dans *Frida Kahlo* à La Scala.

Auteure, elle a aussi écrit trois romans : *L'ennemi est à l'intérieur*, *Je me suis mise à table* (tout deux chez Denoël) et *Ciao Amore* (chez Flammarion).

PASCALE POUZADOUX

Réalisatrice, scénariste, productrice, actrice



© D. R.

Dès ses débuts, Pascale Pouzadoux collabore avec Mathieu Amalric et s'impose rapidement à travers la réalisation de nombreux courts-métrages dont *Il faut que ça brille!* (Grand Prix du public au Festival de Sarlat.), *Mon jour de chance* (Grand Prix du jury au Festival de l'Alpe d'Huez.)

En 2003, elle signe son premier long-métrage, *Toutes les filles sont folles*, réunissant notamment Jean Dujardin, Isabelle

Nanty, Antoine Duléry et Barbara Schulz. Le film est salué au Festival de l'Alpe d'Huez, où il reçoit la mention spéciale du jury.

Elle poursuit en 2009 avec *De l'autre côté du lit*, porté par Dany Boon et Sophie Marceau, qui rencontre un large succès en salles avec près de 2 millions d'entrées.

Elle enchaîne avec *La Croisière*, succès populaire, avant d'aborder un registre plus intime et engagé avec *La dernière leçon*, adaptation du best-seller de Noëlle Châtelet. Ce film est couronné par le Grand Prix du public au Festival de Tokyo en 2016 et contribue à lui valoir le titre de Chevalier des Arts et des Lettres, en reconnaissance de son engagement autour des questions de fin de vie.

En 2022, elle crée et réalise la série *L'amour (presque) parfait*, diffusée sur France 2 puis sur Netflix.

Aujourd'hui, Pascale Pouzadoux développe son cinquième long-métrage, *Juliette cherche Roméo*, en collaboration avec PAN Cinéma.

LES RENCONTRES

Animées par Stéphane Lerouge

Les master-class sont conçues comme des séances de réflexion et de vulgarisation, à destination du grand public. Illustrées d'extraits, elles permettent aux invités d'évoquer les choix de leur parcours et, notamment aux cinéastes et compositeurs, de montrer comment un film s'écrit aussi par sa musique.



© D.R.

RÉGIS WARGNIER

Cinéaste du romanesque et des horizons lointains, aussi à l'aise dans l'intime que dans l'épique, Régis Wargnier s'impose comme l'un des héritiers du cinéaste britannique David Lean. Il nous racontera sa relation aux grands compositeurs du répertoire qu'il a utilisés dans ses films (Beethoven ou Prokofiev), sa fraternité créatrice avec l'Ecoisais Patrick Doyle, double musical de Kenneth Branagh, auquel le relie six aventures partagées (*Indochine*, *Une femme française*, *Est-Ouest*)... mais aussi le destin miraculeux de son unique chanson comme parolier, *T'en vas pas*, issue de son film *La Femme de ma vie*.

20



© Luberman

BRUNO COULAIS

Invité d'honneur, consacré par le rituel concert de clôture, Bruno Coulais relatera son appétit à s'exprimer, d'un film à l'autre, via des langages et formations différentes : *"Au cinéma, on peut travailler à la fois avec des polyphonies corses, des musiciens issus du jazz, de la variété, du classique, du rap. Et jeter entre eux de multiples passerelles. A l'image du monde contemporain, où se mêlent et s'entremêlent toutes les cultures."* Ce sera l'occasion d'évoquer ses amitiés au long-cours avec Jacques Perrin, Christophe Barratier ou Volker Schlöndorff, son goût pour les voix solistes, son ambition d'enrichir l'image de sentiments inattendus, paradoxaux, quitte à surprendre, sinon provoquer le cinéaste.



EMMANUELLE BÉART

Au cinéma, Emmanuelle Béart a inspiré des partitions majeures à des compositeurs qui ont été ses portraitistes (Philippe Sarde, Patrick Doyle, Bruno Coulais, Michel Legrand). Elle nous racontera son lien à la musique, à son père, le grand Guy Béart, à son expérience de chanteuse devant la caméra d'Ozon (*Huit femmes*). Mais aussi ses partis-pris et engagements, ses choix de cinéma, sur un éventail de metteurs de scène allant de Sautet à Téchiné, de Wargnier à Brian De Palma.

"En réalité, confirme-t-elle, j'ai rencontré des êtres absolument magnifiques qui m'ont fait devenir adulte, devenir femme, qui m'ont donné une sensation de respect et d'amour pour moi-même. Ça a été comme une sorte de réconciliation."

Ciro's
LA BAULE

NOUVELLE TABLE
en bord de mer



5 Espl. Lucien Barrière, 44500 La Baule-Escoublac

CIROS-RESTAURANT.COM

LES PRIX

Neuf Prix sont décernés chaque année, sous la forme d'un trophée circulaire qui rappelle le soleil de La Baule et en reprenant l'emblème iconique de la station, celle de la tente rayée bleue et blanche, ce trophée met en, avant l'esprit de La Baule.

Liste des Trophées

- ★ Meilleur Film
- ★ Meilleure Musique de film
- ★ Meilleure Interprétation
- ★ Meilleur Court Métrage – *Transpa Groupe*
- ★ Prix du Public – *Groupe Barrière*
- ★ Meilleure Musique de l'année
- ★ 3 Prix d'Honneur

23



Prix du meilleur film depuis 2014

Qu'Allah bénisse la France, d'Abd Al Malik (2014) | *À peine j'ouvre les yeux*, de Leyla Bouzid (2015) | *Paterson*, de Jim Jarmusch (2016) | *Tout nous sépare*, de Thierry Klifa (2017) | *Sauver ou Périr*, de Frédéric Tellier (2018) | *Tu mérites un amour*, de Hafsia Herzi (2019) | *C'est toi que j'attendais*, de Stéphanie Pillonca (2021) | *Pétaouchnok*, d'Edouard Deluc (2022) | *Le Syndrome des amours passées*, d'Ann Sirot & Raphaël Balboni (2023) | *Le Roman de Jim*, d'Arnaud et Jean-Marie Larrieu (2024) | *Fils de*, Carlos Abascal Peiró (2025)

RENAULT 5 E-TECH ELECTRIQUE 150 CH

2025
voiture de l'année



Renault Guérande

Espace Auto Presqu'île
Zone de Villejames - rue de la briquerie
44 350 Guérande - 02 40 60 20 30



Au quotidien, prenez les transports en commun #SeDéplacerMoinsPolluer



LONGS MÉTRAGES

EN COMPÉTITION

L'ÉTRANGÈRE



Selma fuit la Syrie en laissant derrière elle un fils de 6 ans et un mari disparu dans les geôles du régime. Arrivée à Bordeaux après un périple dangereux, elle enchaîne les heures de travail au noir, alors qu'un nouveau combat commence pour obtenir le droit d'asile et faire venir son fils Rami. Selma fait bientôt la connaissance d'un avocat, Jérôme. Leur histoire d'amour va tout remettre en question...

Réalisation

Gaya Jiji

Musique

Valentin Hadjadi

Interprétation

Zar Amir,
Alexis Manenti,
Amr Waked

Genre

Drame

Distribution

Tandem

Date de sortie

24 juin 2026

Durée

1h 41 mn

Projections

Mercredi 24 juin – 10 h

Jeudi 25 juin – 22 h 15

Cinéma Gulf Stream



© 2026, Tandem

26

THE LAST VIKING



Après quinze ans derrière les barreaux, un braqueur de banque sort de prison et veut récupérer le butin qu'il avait confié à son frère avant son arrestation.

Mais ce dernier, convaincu d'être la réincarnation de John Lennon, l'entraîne dans un voyage aussi inattendu qu'improbable...

Réalisation

Anders Thomas Jensen

Musique

Jeppe Kaas

Interprétation

Mads Mikkelsen,
Nikolaj Lie Kaas,
Lars Brygmann

Genre

Comédie, Drame, Thriller

Distribution

Motel

Date de sortie

24 juin 2026

Durée

1h 41 mn

Projections

Jeudi 25 juin – 10 h

Dimanche 28 juin – 10 h

Cinéma Gulf Stream



© 2026, Motel.

UNE AFFAIRE TURQUE



Mathieu s'est éloigné de sa communauté turque pour grimper l'échelle sociale. Avocat déterminé, il travaille dur pour devenir associé dans un influent cabinet d'affaires parisien. L'irruption dans sa vie d'un jeune turc en situation précaire ayant besoin d'aide va le précipiter dans une affaire de corruption mettant en péril tout ce qu'il a bâti.

Réalisation
Hüseyin Aydın Gürsoy

Genre
Thriller

Durée
1 h 32 mn

Musique
Emrah Kaptan

Distribution
Paname Distribution

Projections
Jeudi 25 juin – 14 h
en présence du réalisateur
et de l'acteur principal
Vendredi 26 juin – 22 h 15
Cinéma Gulf Stream

Interprétation
Lionel Erdogan,
Charles Berling,
Lubna Azabal



© 2026, Paname Distribution

27

GARANCE



Garance est une jeune actrice alcoolique. Huit ans d'un parcours fait de déménagements, de travail, de rencontres, de fêtes et d'angoisses, de joies et de coups durs...

Mais aussi une révolution intime, amicale et sexuelle, un chaos aux allures de « grande récré » où se mêlent autant d'amour que de destruction.

Réalisation
Jeanne Herry

Genre
Drame

Durée
1 h 59 mn

Interprétation
Adèle Exarchopoulos,
Sara Giraudeau,
Sarajeana Drillaud

Distribution
StudioCanal
Date de sortie
23 septembre 2026

Projections
Vendredi 26 juin – 14 h
en présence de la réalisatrice
Jeanne Herry
Dimanche 28 juin – 12 h
Cinéma Gulf Stream



© 2026, StudioCanal

FAUSSE NOTE



Lors de son ultime concert à Paris, un chef d'orchestre de renom est confronté à un admirateur insistant. Sous ses apparences de « Monsieur tout le monde », le « Fan » s'infiltré dans l'Opéra, perturbe la soirée et force un face à face inattendu avec le chef d'orchestre. Surgit alors un passé commun enfoui, où la musique devient le révélateur d'une vérité bouleversante. Une nuit de tension et de vérité où la mémoire, la culpabilité et la justice s'affrontent en sourdine.

Réalisation

Alexandre Arcady

Musique

Philippe Sarde

Interprétation

Kad Merad,
Benoît Poelvoorde

Genre

Drame

Distribution

Maverick Distribution

Date de sortie

7 octobre 2026

Durée

1 h 30 mn

Projections

Vendredi 26 juin - 20 h
en présence du réalisateur
Alexandre Arcady
Cinéma Gulf Stream



© 2026, Maverick Distribution

Découvrez les bandes annonces

Scanner le Qrcode ci-contre
ou rendez-vous sur :
www.festival-labaule.com



Les courts-métrages seront tous projetés
le samedi 27 juin à 12 h au cinéma le Gulf Stream
en présence des réalisateurs.



COURTS MÉTRAGES

EN COMPÉTITION

UNE LIGNE DE VIE



24 décembre 1916. Un camion postal est intercepté près d'un checkpoint allemand, criblé de balles. À bord : un homme mort, un autre homme et une femme qui affirment être innocents. Perdus en plein no man's land, ils doivent expliquer leur présence en zone ennemie. À la veille de Noël, un interrogatoire s'engage pour découvrir la vérité sur la présence de ces mystérieux facteurs au cœur des tranchées.

Réalisation

Hugo Becker

Musique

Romain Trouillet

Interprétation

Alexis Manenti

Jeanne Goursaud

Gilles Cohen

David Talbot

Genre

Thriller

Durée

23 mn



© 2026 - D. R.

30

LE PAPILLON D'ACIER



Robert, un horloger vieillissant, aspire à renouer avec son fils César durant ses derniers jours. César, pressentant que les horloges arrêtées de l'atelier recèlent une signification plus profonde, entreprend de découvrir la vérité. Pendant ce temps, sur la Côte d'Azur, un mystérieux saboteur d'horloges est sur le point d'être démasqué, tandis que la jeune et ambitieuse journaliste Émilie se lance dans une course contre la montre pour révéler une histoire qui pourrait bien être la plus importante de sa carrière

Réalisation

Charles Benoin

Musique

Laurent Perez Del Mar

Interprétation

Tcheky Karyo, Helios

Karyo, Fleur Geffier,

Roberto Calvet

Date de sortie

24 juin 2026

Durée

23 mn

Genre

Thriller



© 2026, D. R.

L'APPEL DU DEVOIR



Un président en guerre craque en direct lors d'une conférence de presse. Face à une activiste, il avoue son impuissance et le chaos qui gouverne ses décisions.

Réalisation
Gaspard Meier

Musique
Augustin Izoard

Interprétation
Vincent Elbaz
Lula Cotton Frapier

Genre
Thriller

Durée
13 mn



© 2026, D. R.

31

AU FIL DE L'EAU



Axel, jeune homme borderline, tente de survivre après le féminicide de sa mère lorsqu'il était enfant. ? À l'âge adulte, il se retrouve suspendu entre un présent sans repères et un passé cauchemardesque qui le dévore. Maintenu en permanence « la tête sous l'eau » par la résurgence d'une violence patriarcale, son parcours intime témoigne de la résilience nécessaire pour apprivoiser une innocence meurtrie et sortir de la spirale de la violence.

Réalisation
Mélisandre Meertens

Musique
Cédric Dayou

Interprétation
Alex Terrier Thiebaut
Axel Candelier
Jean-François Vliéric
Cédric Le Maoût

Genre
Drame

Durée
20 mn



© 2026, D. R.

RENÉ



René, 27 ans, autophobe, apprend que ses parents déménagent dans le Sud. Il a alors trois jours pour trouver l'amour sous peine de faire face à sa plus grande peur : la solitude.

Réalisation

Lucien Duléry

Musique

Julien Rosa

Interprétation

Titouan Gerbier,
Ilan Herscovici,
Nadia Roz

Genre

Comédie

Durée

13 mn



© 2026 - D. R.





Nissan X-Trail

e-POWER

L'hybride réinventé



Jusqu'à
8 ANS Garantie ⁽¹⁾
Nissan Privilage

(1) Garantie additionnelle valable sur véhicules particuliers Nissan vendus neufs en France à particuliers, couvrant le groupe motopropulseur (moteur-boîte-pont), hors pièces d'usure, jusqu'à la prochaine échéance d'entretien (annuelle ou kilométrique), activée à chaque entretien dans le réseau NISSAN - au-delà garantie constructeur, jusqu'à 8 ans, limité à 160.000km - dans le réseau NISSAN participant. Voir Conditions Générales sur nissan.fr. Modèle présenté : X-Trail version spécifique, NISSAN WEST EUROPE : nissan.fr.

Consommations gamme cycle combiné (l/100km) : X-Trail : 5,7-6,6



NISSAN SAINT-NAZAIRE

380 route de la côte d'amour - 02.40.17.20.00

Pour les trajets courts, privilégiez la marche ou le vélo. #SeDéplacerMoinsPolluer

EN 2026 À LA BAULE

Nouvel écrin événementiel vue mer
pour vos séminaires & rencontres professionnelles

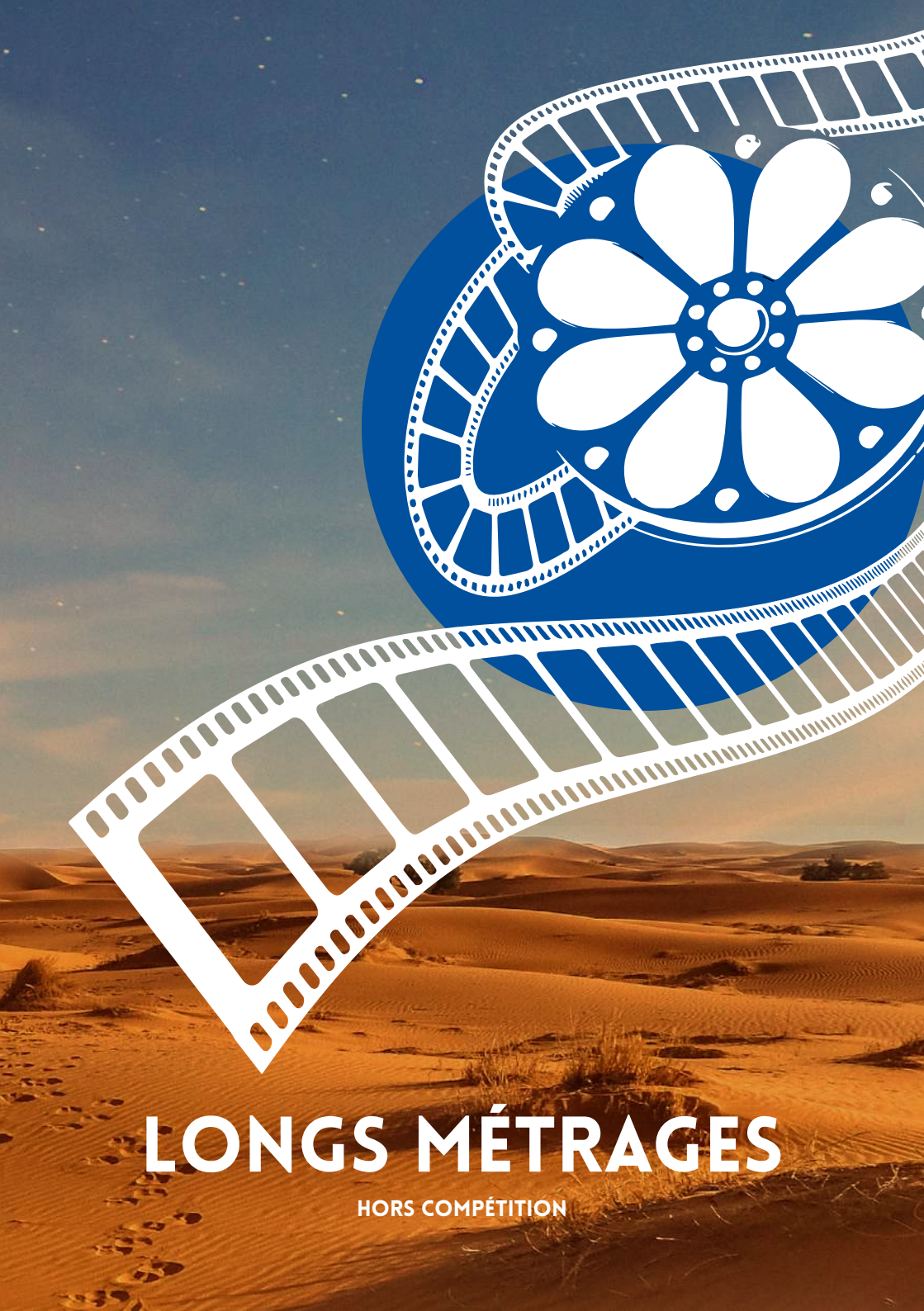
Avec la plage pour terrasse et l'océan pour horizon,
découvrez un lieu où technologie intégrée et design soigné
réinventent vos réunions professionnelles.

Embarquez pour
une visite virtuelle !



bienvenue@labaule-evenements.com • labaule-evenements.com

Un site événementiel signé La Baule Événements,
gestionnaire du Palais des congrès et des festivals Atlantia



LONGS MÉTRAGES

HORS COMPÉTITION

Film d'ouverture

DE LA COMÉDIE FRANÇAISE



Dans 3 heures, Nina dévoile sa première mise en scène à la Comédie-Française. Mais dans l'agitation des dernières répétitions, rien ne se passe comme prévu : retards, coups de stress, problèmes techniques et problèmes d'ego secouent la troupe. Pourtant, Nina n'a pas d'autre choix que d'aller jusqu'au bout car s'il y a bien une règle d'or à la Comédie-Française, c'est qu'on n'annule pas. Commence alors une course contre la montre pour sauver la représentation.

Réalisation
Martin Darondeau
Bertrand Usclat

Musique
Clément Ducol

Interprétation
Pauline Clément
Laurent Stocker
Julien Frison

Genre
Comédie

Distribution
Zinc

Date de sortie
24 juin 2026

Durée
1h 41mn

Projections
Mercredi 24 juin – 20 h
en présence du réalisateur
Martin Darondeau
(+ présentation du Jury du Festival)
Cinéma Gulf Stream



© 2026, Zinc

36

TOMBÉ DU CIEL



Ilyes mène une vie joyeuse dans la banlieue de Roubaix. Seul problème : le bac. Après avoir échoué deux fois, c'est sa dernière chance de l'avoir et de rendre enfin fiers ses parents. Mais un incendie survient pendant le bac blanc, et on l'accuse d'en être à l'origine. Exclu de son lycée, il doit quitter son quartier et aller dans le seul établissement qui l'accepte : le pensionnat catholique de Saint-Albert-le-Grand, en Bourgogne. Entre choc des cultures et quête de rédemption, Ilyes va devoir surmonter ses préjugés... et ceux des autres.

Réalisation
Mohamed Hamidi

Interprétation
Ilyes Djadel
Josiane Balasko
Fred Testot
Antoine Duléry
Jamel Debbouze

Genre
Comédie

Distribution
SND

Date de sortie
12 août 2026

Durée
1h 32mn

Projections
Jeudi 25 juin – 20 h
en présence d'une partie
de l'équipe du film
Cinéma Gulf Stream



© 2026, SND

Film de clôture

UNDERTONE



Animatrice d'un podcast consacré aux phénomènes paranormaux, Evy retourne dans la maison de son enfance pour veiller sa mère mourante. Un jour, elle reçoit d'étranges enregistrements. En les diffusant dans son émission, Evy réalise que les événements décrits semblent déteindre sur la réalité. Les sons deviennent de plus en plus troublants, comme si quelque chose cherchait à lui parler. Et plus elle écoute, plus la menace se rapproche.

Réalisation

Ian Tuason

Musique

Shanika Lewis-Waddell

Interprétation

Nina Kiri
Michelle Duquet
Keana Lyn Bastidas

Genre

Épouvante, horreur

Distribution

Condor Distribution

Date de sortie

12 août 2026

Durée

1h34mn

Projections

Dimanche 28 juin -
16 h 30
Cinéma Gulf Stream



© 2026, Condor Distribution

37

© 2026, StudioCanal

La Baule Privilège s'impose comme un support incontournable, reconnu tant pour sa qualité éditoriale que pour son attachement à l'Art de Vivre local.

Ce magazine collectionné précieusement année après année est bien plus qu'une publication : C'est un **véritable témoin de l'élégance, du charme et de la richesse culturelle de notre région.**

Nous avons à coeur de partager notre passion pour ce territoire unique. C'est un hommage à celles et ceux qui font battre le coeur de cette belle région et qui, par leur savoir-faire, leur créativité participent à son rayonnement.

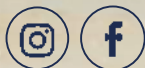


LA BAULE

Privilège



Votre magazine haut de gamme,
emblématique de La Baule et sa Presqu'île
depuis 1988.



privilege-media.fr

Nouveau salon à Saint-Nazaire



COIFFEUR MORPHOLOGUE
Rendez - vous uniquement



PARTENAIRE OFFICIEL
DU FESTIVAL DU FILM ET DE LA MUSIQUE
DE FILM DE LA BAULE

6 avenue Géo André
Saint-Nazaire
06 02 14 72 88
www.sandrineruhlmann.com



Ouverture du mardi au samedi





COUPS DE PROJECTEUR

HORS COMPÉTITION

MICROSTAR



Influenceur beauté fauché, Gabriel Rose rêve de devenir comédien. Mais il n'a ni le talent ni les contacts. Après un énième casting raté, il rencontre Stanislas, un fils à papa de la jeunesse dorée, qui lui propose de lancer une marque de bijoux. Gabriel y voit l'opportunité d'accéder au gotha parisien, où tout semble facile, en apparence... En parallèle, il se lie avec Pauline, une jeune chercheuse en écologie politique. Tirailé entre deux mondes, Gabriel cherche sa place entre image et réalité, désir d'ascension et besoin d'amour.

Réalisation
Léopold Kraus

Genre
Comédie

Durée
1h27 36mn

Musique
Sacha Rudy

Distribution
Moonlight Films
Distribution

Projections
Jeudi 25 juin – 14 h
en présence de l'équipe
du film
Cinéma Gulf Stream

Interprétation
Abraham Wapler
Félix Lefebvre
Raïka Hazanavicius

Date de sortie
8 juillet 2026



© 2026, Moonlight Films Distribution

42

ANDRÉ IS AN IDIOT



André est en train de mourir parce qu'il n'a pas fait de coloscopie. Son diagnostic donne à réfléchir sans perdre son sens de l'humour.

Réalisation
Anthony Benna

Genre
Documentaire

Durée
1 h 27 mn

Musique
Dan Deacon

Distribution
Originals Factory

Projections
Vendredi 26 juin – 10 h
Cinéma Gulf Stream

Interprétation
André Ricciardi
(et la voix française de
Kyan Khojandi)

Date de sortie
1 juillet 2026



© 2026, Originals Factory

COMÈTE



Alors qu'une comète traverse le ciel de Paris, des destins se croisent dans une ronde mystérieuse. Deux amis sillonnent la ville et font le point sur leur vie. Une jeune femme retrouve un père qu'elle n'attendait plus. Une autre vend de la drogue pour le compte de son frère. Ailleurs, deux êtres hantés par la mort se rencontrent. Pendant ce temps, des comédiens répètent une pièce qui fait étrangement écho à ces existences. Une fresque sur les rencontres inattendues et les hasards qui tissent nos vies.

Réalisation
Élie Wajeman

Musique
Florent Hubert

Interprétation
Vincent Macaigne
Sandor Funtek
Alexia Chardard

Genre
Drame

Distribution
Dulac Distribution

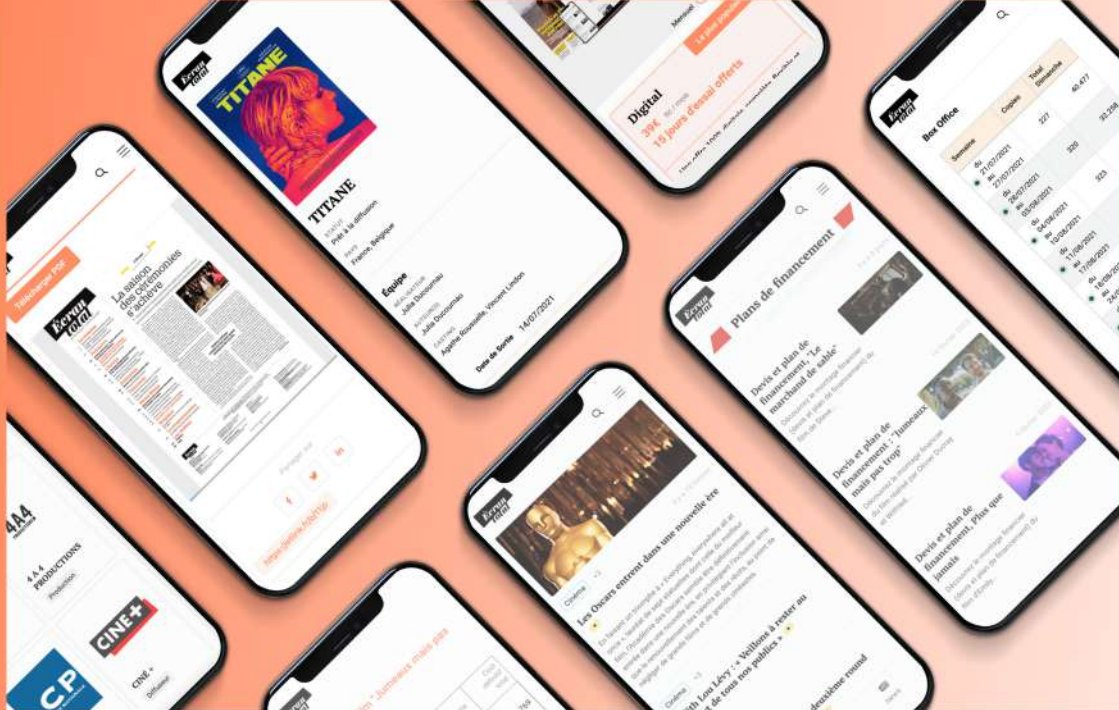
Date de sortie
15 juillet 2026

Durée
1 h 35mn

Projections
Samedi 27 juin – 10 h
en présence du réalisateur
Élie Wajeman
Cinéma Gulf Stream



© 2026, Dulac Distribution



Toute l'actualité du cinéma, dans votre poche

Écran total est disponible sur mobile.
Profitez de 15 jours d'essai offerts pour découvrir tous
nos contenus et tous nos outils.



**Écran
total**



DOCS MUSICAUX

HORS COMPÉTITION

BANDES ORIGINALES: BRUNO COULAIS



Avec plus de deux cent musiques de films, Bruno Coulais est sans aucun doute le plus connu et le plus singulier des compositeurs actuels de musiques de films. Ce documentaire consacré à son œuvre est la 5ème volet de la collection Bandes Originales, collection consacrée aux plus grands compositeurs de musique de film. Son chemin fait de sinuosités balisées par des expérimentations surprenantes, nous fait entrer dans des mondes sonores qui cultivent avec dextérité le questionnement et le respect de l'image : «La musique de film se doit d'en être un élément au même titre que l'image, elle doit venir de l'écran et non en être extérieure.» En dressant le portrait de ce grand compositeur au travers d'interviews de musiciens et de cinéastes, de moments de composition et d'enregistrements, ce documentaire interroge la nature de la créativité et nous permet de découvrir l'univers et le talent de Bruno Coulais.

46

Réalisation
Pascale Cuenot

Musique
Bruno Coulais

Avec
Alain Chabat
Akhenaton

Christophe Barratier
Jacques Perrin...

Genre
Documentaire

Durée
52 min

Projections
Samedi 27 juin – 17 h
en présence de
la réalisatrice
Pascale Cuenot
Cinéma Gulf Stream



BANDES ORIGINALES: MAURICE JARRE



Le deuxième documentaire de cette collection est consacré à Maurice Jarre. Soixante ans de carrière couronnés de succès, 200 musiques de films, 70 de théâtre... Des plus belles heures du TNP aux Oscars de Lawrence d'Arabie ou Docteur Jivago, Maurice Jarre est une légende du cinéma. Il voyage et partage son temps entre Los Angeles, les Alpes Suisses où il nous convie à un entretien au cœur de son univers créatif. Devant son piano, face aux paysages magnifiques qui l'entourent, il nous conte sa vie de musique et nous transporte avec lui du plus profond de ses souvenirs à l'orée de ses projets à venir.



Réalisation
Pascale Cuenot

Musique
Maurice Jarre

Avec
Adrian Lyne
Georges Miller

Jean Rochefort
Omar Sharif
Peter Weir
Volker Schlöndorff...

Genre
Documentaire

Durée
1 h 16 mn

Projections
Dimanche 28 juin
- 10 h en présence
de la réalisatrice
Pascale Cuenot
Cinéma Gulf Stream

PHILIPPE SARDE: UN VOYAGE DANS L'HISTOIRE DU CINÉMA



Très tôt fasciné par la musique et le cinéma, Philippe Sarde commence par sonoriser des petits films muets avant de réaliser des courts métrages. Il se destine alors à la mise en scène, mais à 17 ans, une rencontre fait basculer son destin, celle de Claude Sautet qui lui propose de composer la musique des « Choses de la vie », sorti en 1970. Philippe Sarde et Claude Sautet ne se quitteront plus. Dans ce documentaire agrémenté aussi des témoignages de Bertrand Tavernier, entre autres, le compositeur raconte sa carrière et explique son rôle.



48

Réalisation

Frédéric Chaudier
Frédéric Zamochnikoff

Musique

Philippe Sarde

Avec

Jacques Doillon
Jean-Louis Livi
Bertrand Tavernier

Genre

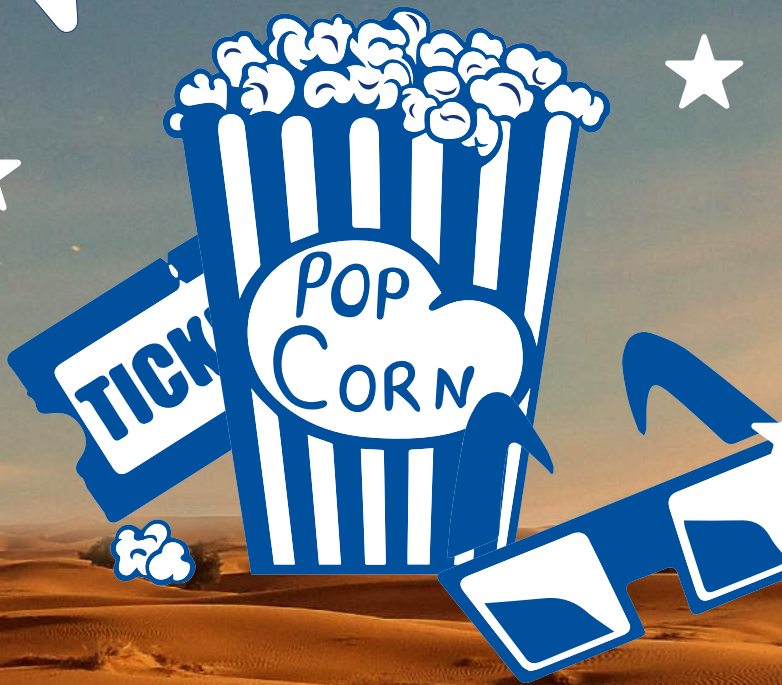
Documentaire

Durée

59 min

Projection

Vendredi 26 juin – 18 h,
en présence du réalisateur
Frédéric Chaudier
Cinéma Gulf Stream



CINÉ JEUNESSE

HORS COMPÉTITION

LE CORSET



Dans une ferme au coeur de la Beauce, Christophe, 11 ans, règle ses pas sur ceux de son père. Mais à l'école, à la maison, sur le tracteur, Christophe penche... et tombe. Il est obligé de porter un corset pour fler droit. Tandis que la ferme traverse des moments difficiles, Christophe grandit comme il peut. Il découvre la musique et fait la rencontre de Clara, avec qui tout semble devenir possible.

Réalisation

Louis Clichy

Interprètes (voix)

Gary Clichy,
Rod Paradot,
Brune Moulin

Genre

Animation

Distribution

KMBO

Sortie

7 octobre 2026

Durée

1h30 min

Projection

Samedi 27 juin - 10 h
Cinéma Gulf Stream



© 2026, KMBO

50



Séance organisée également, avec le Secours Populaire de Loire Atlantique

La Culture, ça se partage



SÉANCE SPÉCIALE

HORS COMPÉTITION

LAWRENCE D'ARABIE

NOUVELLE VERSION INÉDITE EN 4K



En 1916, le jeune officier britannique T. E. Lawrence est chargé d'enquêter sur les révoltes arabes contre l'occupant turc. Celui qu'on appellera plus tard « Lawrence d'Arabie » se range alors du côté des insurgés et, dans les dunes éternelles du désert, organise une guérilla. Personnage brillant mais controversé, il va mener des batailles aux côtés de ses alliés et changer la face d'un empire.

Réalisation

David Lean

Musique

Maurice Jarre

Interprétation

Peter O'Toole

Alec Guinness

Omar Sharif

Genre

Aventure, Biopic

Distribution

Les Acacias

Date de sortie

15 mars 1963

Date de reprise

29 juillet 2026

Durée

3h38 mn

Projections

Mercredi 24 juin – 14 h

présentation par

Régis Wargnier

Cinéma Gulf Stream



52

HIMALAYA, L'ENFANCE D'UN CHEF



Dans le Nord-Ouest de l'Himalaya, le chef d'un petit village perché en haut des montagnes ne veut pas que Karma conduise la caravane des yaks.

La raison : il l'accuse d'être responsable de la mort de son fils. Karma et le chef du village prennent alors la route chacun de leur côté.

Réalisation

Eric Valli

Musique

Bruno Coulais

Interprétation

Karma Wangiel

Réalisation

Gorgon Kyap

Lhapka Tsamehoe

Genre

Drame

Date de sortie

15 décembre 1999

Durée

1h44mn

Projections

Vendredi 26 juin – 12 h

Cinéma Gulf Stream



UNE FEMME FRANÇAISE

30^E ANNIVERSAIRE



Été 1939. Jeanne a 20 ans et épouse l'homme parfait, Louis, un lieutenant d'infanterie. Sans avoir eu le temps de profiter de leurs noces, ce dernier est envoyé au combat mais, capturé par les soldats du Reich, il passe cinq années dans une prison allemande. À son retour à la fin de la guerre, les jeunes mariés fondent une famille et s'évoquent vers Berlin. Mais Jeanne ne parvient pas à s'épanouir dans cette vie et rencontre alors Mathias Bennent, un Allemand. Folle amoureuse, elle devra faire un choix déterminant entre sa famille parfaite et son indépendance.

Réalisation

Régis Wargnier

Musique

Patrick Doyle

Interprétation

Emmanuelle Béart
Daniel Auteuil
Samuel Le Bihan

Genre

Drame, Romance

Distribution

UGC

Date de sortie

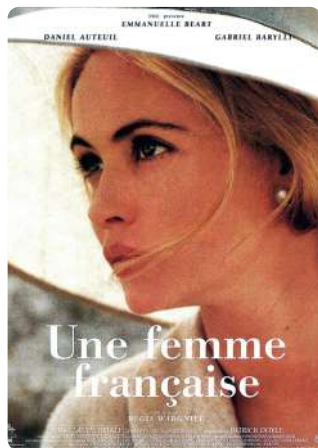
15 mars 1995

Durée

1h 40mn

Projections

Samedi 27 juin - 14h 30
en présence de
Régis Wargnier,
Emmanuelle Béart,
Samuel Le Bihan
Cinéma Gulf Stream





Chaque semaine,
l'actualité locale est à l'affiche.



actu.fr

actu.fr/l-echo-de-la-presqu-ile

Disponible chaque vendredi, 1,90 € chez votre marchand de journaux.





Nissan X-Trail

e-POWER

L'hybride réinventé



Jusqu'à **8 ANS** Garantie ⁽¹⁾
Nissan Privilage

(1) Garantie additionnelle valable sur véhicules particuliers Nissan vendus neufs en France à particuliers, couvrant le groupe motopropulseur (moteur-boîte-pont), hors pièces d'usure, jusqu'à la prochaine échéance d'entretien (annuelle ou kilométrique), activée à chaque entretien dans le réseau NISSAN - au-delà garantie constructeur, jusqu'à 8 ans, limité à 160.000km - dans le réseau NISSAN participant. Voir Conditions Générales sur nissan.fr. Modèle présenté : X-Trail version spécifique. NISSAN WEST EUROPE : nissan.fr.

Consommations gamme cycle combiné (l/100km) : X-Trail : 5,7-6,6



NISSAN SAINT-NAZAIRE

380 route de la côte d'amour - 02.40.17.20.00

Pour les trajets courts, privilégiez la marche ou le vélo. #SeDéplacerMoinsPolluer





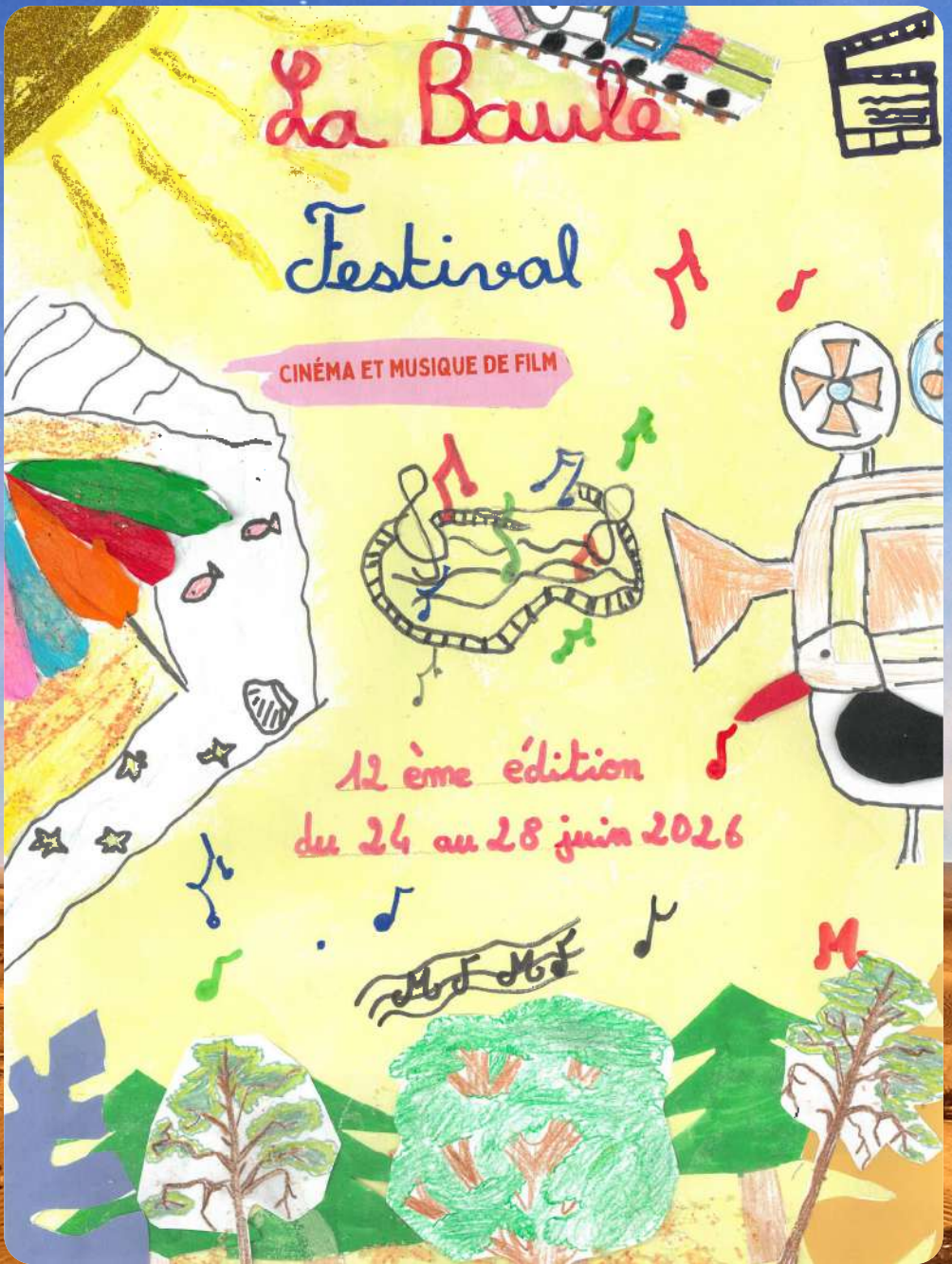
ANIMATIONS

La Boule

Festival

CINÉMA ET MUSIQUE DE FILM

12^{ème} édition
du 24 au 28 juin 2026



CONCOURS AFFICHES SCOLAIRES

Dans le cadre de la 12^e édition du Festival de Cinéma et de Musique de Film de La Baule, la Ville de La Baule et l'équipe du Festival ont co-organisé un concours d'affiches à destination des scolaires et des Maisons des Jeunes et de la Culture (MJC).

Les jeunes participants avaient pour mission de créer une affiche qui annonce le festival tel qu'ils l'imaginent, à la croisée du cinéma et de la musique de film. Une invitation à laisser libre cours à leur créativité, à leur sens artistique et à leur imaginaire.

Chaque affiche est unique : reflet d'une interprétation personnelle, d'un style, d'un regard jeune et spontané sur l'univers du festival.

Ce concours est avant tout une célébration de la créativité. Il n'y a pas de perdants, car chaque réalisation a sa valeur et témoigne de l'engagement et du talent des jeunes artistes.

59

Cependant, une affiche a particulièrement retenu notre attention. Cette création, a su se démarquer par son originalité et sa capacité à capturer l'esprit de la station balnéaire et du Festival.

Ce concours a permis de rappeler que les enfants sont l'avenir, et surtout les créatifs de demain. Leur regard neuf et libre est une richesse pour la culture, et c'est une évidence : ce projet doit être réitéré.

Un immense bravo à tous les jeunes participants, aux équipes pédagogiques et culturelles, et à tous ceux qui ont rendu cette initiative possible.

L'affiche du festival, cette année, parle avec des yeux d'enfants... et c'est une très belle promesse pour l'avenir.



SYNERGIE

Synergie, leader européen en services Ressources Humaines

**INTÉRIM
RECRUTEMENT
APPROCHE DIRECTE
CONSEIL RH
FORMATION**

**METTONS
NOS ÉNERGIES
EN
COMMUN**



5^e
Réseau européen



17
Pays dans le monde



800
Agences et bureaux de recrutement



5600
Collaborateurs permanents

ALLEMAGNE | AUSTRALIE | AUTRICHE | BELGIQUE | CANADA | CHINE | ESPAGNE | FRANCE | ITALIE | LUXEMBOURG | PAYS-BAS
POLOGNE | PORTUGAL | RÉPUBLIQUE TCHÈQUE | ROYAUME-UNI | SLOVAQUIE | SUISSE

NOS ENGAGEMENTS





LA BAULE TV

La Baule en partages 



LA WEB TV DE LA BAULE ET DE LA PRESQU'ILE

WWW.LABAULE.TV

LES SCOLAIRES AU FESTIVAL

Initiation à la musique à l'image



Cette année, le Festival de cinéma et de musique de film de La Baule aura le plaisir d'accueillir le grand compositeur et pianiste Jean-Michel Bernard, collaborateur attitré de Michel Gondry, compositeur de la musique additionnelle du film d'animation Hugo Cabret de Martin Scorsese, Prix France Musique, Grand Prix SACEM et membre de l'Académie des Oscars.



Dans le cadre de son engagement en faveur de l'éducation à l'image et à la musique portée par le festival depuis sa création, Jean-Michel Bernard ira à la rencontre des élèves de CE2, CM1 et CM2 des écoles de La Baule lors d'une master class spécialement conçue pour les plus petits.

À travers son travail sur le film d'animation Maya, donne-moi un titre de Michel Gondry, il proposera une initiation ludique et pédagogique à la musique à l'image, permettant aux enfants de découvrir le rôle essentiel de la musique dans la narration cinématographique.

Vendredi 26 juin – 10h00
Cinéma Le Gulf Stream – La Baule

Évènement réservé **UNIQUEMENT**
aux élèves des écoles primaires de La Baule.



LOUISA PAMPA

132 BIS AVENUE DES ONDINES, 44 500 LA BAULE

*Un écrin de fraîcheur, de gourmandise
et de fête en plein coeur de la ville*



Food, cocktails & pâtisserie. Louisa Pampa est un restaurant festif totalement "feel good".

Les recettes ultra gourmandes sont réalisées à base de produits frais et de saison. La carte des boissons & cocktails est pensée pour accompagner les plats proposés par le chef.

Apéritif, dîner et après-dîner, Louisa Pampa est avant tout un lieu de vie festif où l'harmonie des couleurs et des saveurs règne.

TEL & RÉSERVATIONS AU : 02 40 66 99 44   @LOUISA_PAMPA

MARYLOU PATÎSSERIE DE LA PLAGE

132 BIS AVENUE DES ONDINES, 44 500 LA BAULE



LE BAULOIS® est LA spécialité locale qui fait chavirer le cœur des amoureux transis de chocolat.

Élu meilleur fondant au chocolat de France, sa texture incomparablement fondante, reste inchangé depuis sa création. Sa fabrication demeure artisanale et ses ingrédients sont tous naturels et de grande qualité.



LE NANTAIS®, recette originale du Gâteau nantais est une spécialité qui a trois siècles !

Le mariage inattendu et subtil entre la chaleur des Antilles et le caractère de nos ingrédients régionaux, donne à cette génoise fondante aux amandes et au Rhum un goût unique, d'une gourmandise folle.



LA PÂTE À TARTINER : 100% naturelle, 100% artisanale. Chocolat au lait, noisettes, fleur de sel de Guérande. Et c'est tout. Et c'est déjà beaucoup !



LES DOUBITCHOUX® : Noisette entière torréfiée dans une couche de praliné maison, entourée de sa ganache gianduja, puis recouverte de chocolat au lait et de noisettes hachées.

▶ ÉCLAIRAGE
▶ CAMÉRA
▶ MACHINERIE

ÉNERGIE ◀
VÉHICULES ◀
STUDIOS ◀



Festival du
CINÉMA & MUSIQUE DE FILM
de La Baule

*Au service
de vos tournages !*

ÎLE-DE-FRANCE • PROVENCE-ALPES-CÔTE-D'AZUR • AUVERGNE-RHÔNE-ALPES • OCCITANIE
NOUVELLE-AQUITAINE • HAUTS-DE-FRANCE • BRETAGNE • CORSE • BELGIQUE • ÎLE DE LA RÉUNION

WWW.TRANSPA.COM

INFORMATIONS PRATIQUES

POUR SUIVRE L'ACTUALITÉ DU FESTIVAL



www.festival-labaule.com
#festivallabaule

TARIFS 2026

Vous pouvez régler les droits d'entrée sur place ou commander votre pass sur :

www.festival-labaule.com

66

	Tarif (unité)	Tarif réduit*
Séance de projection/rencontre	8 €	5 €
Pass	50 €	

Le Pass (nombre de Pass limité) donne accès à l'ensemble des projections et conférences, organisées dans le cadre du Festival, de façon prioritaire et, avec un accès garanti (jusqu'à 10 mn, avant la séance), au cinéma de La Baule Le Gulf Stream (le Pass ne donne pas accès à la soirée de remise des prix et au concert le samedi soir à Atlantia).

Le Pass, une fois acheté, sera à retirer (avec votre contremarque) à l'accueil du cinéma le Gulf Stream de La Baule, à partir du 24 juin (les après-midi uniquement entre 15 h et 19 h).

* Moins de 18 ans, étudiant jusqu'à 25 ans et les personnes en situation de handicap.
(Quota limité - justificatif à présenter)

CONCERT "BRUNO COULAIS. DE MICROCOSMOS AUX CHRORISTES"

Vous pouvez réserver sur www.atlantia-labaule.com

Catégorie 2 (mezzanine et strapontin)	Carré 1 (Parterre)	Carré OR
49 €	59 €	75 €

OÙ SE RENSEIGNER ?

www.festival-labaule.com

Cinéma Le Gulf Stream :

52 Av. du Général de Gaulle,
44500 La Baule-Escoublac
02 51 75 15 41

Office du Tourisme :

www.labaule-guerande.com
8 Place de la Victoire
44500 La Baule-Escoublac
02 40 24 34 44

COMMENT VENIR ?



En train

(TER et TGV, ligne directe depuis
Paris-Montparnasse)
Gare La Baule-Escoublac



En voiture

(par la Route Bleue)
Parkings (stationnement payant,
infos : www.labaule.fr)
Parking relais Les Salines (gratuit)

COMMENT SE DÉPLACER ?



À pied



À vélo

La ville de La Baule propose des vélos électriques
libre-service dans 3 stations
infos : www.labaule.fr

67

OÙ SE LOGER ?

De nombreux sites d'hébergements sont proposés par la ville de La Baule
www.labaule.fr
www.labaule-guerande.com (Office du Tourisme)



LA BOUTIQUE OFFICIELLE

Retrouvez l'affiche officielle du Festival
à l'Office de Tourisme
8 place de la Victoire
10h00 - 12h30 / 14h00 - 18h00

AFFICHE OFFICIELLE

(59,4 × 42,0 cm) : 20 €
(1185 × 1750) : 50 €

LES LIEUX DU FESTIVAL

LE CINÉMA LE GULF STREAM

5 salles équipées en numérique

Le cinéma Le Gulf Stream, unique cinéma situé au cœur de la ville, accueille les films en compétition et hors compétition, les films « coups de projecteur » (sélection internationale), les courts métrages, les docs musicaux ainsi que la rediffusion des films en compétition.

68



 Lieux de projection

Retrouvez le plan
Scanner le Qrcode ci-contre
ou rendez-vous sur :
www.festival-labaule.com



PARTENAIRES OFFICIELS



SOUTIENS INSTITUTIONNELS



PARTENAIRES ASSOCIÉS



69

PARTENAIRES MÉDIAS



DEVENEZ PARTENAIRE EN 2027

Profitez de multiples avantages en participant à un événement incontournable du cinéma en France. Fédérez vos équipes et animez vos réseaux autour de cet événement national fortement ancré dans un territoire où vous pourrez :

- ★ bénéficier d'une large visibilité auprès du grand public, des professionnels du cinéma, des médias et influenceurs, des institutions,
- ★ profiter d'invitations VIP aux projections, conférences, cocktails et soirées en présence des artistes,
- ★ animer vos réseaux autour de cet événement culturel premium, organisé dans une ville prestigieuse,
- ★ soutenir la culture et son accès pour tous.

VOTRE APPARTEMENT OU VOTRE MAISON

SUR LA CÔTE D'AMOUR



Villa Constance

À deux pas des plages et des commerces.

■ La Baule



Canopée

À 100 mètres de la plage.

■ La Baule



Domaine de Bonne Source

À 200 mètres de la plage.

■ Pornichet



Ros'o

À 10 minutes de la plage.

■ Pornichet



Fleur de sel

À 5 minutes des remparts.

■ Guérande

UN PROJET IMMOBILIER ? CONTACTEZ-NOUS !

AGENCE COMMERCIALE LOGEMENT NEUF
7 AVENUE JEAN DE NEYMAN - 44500 LA BAULE

02 40 39 30 98

■ giboire.com

GRUPE
GIBOIRE

L'ÉQUIPE DU FESTIVAL



**SAM
BOBINO**

Président-fondateur



**CHRISTOPHE
BARRATIER**

Président-fondateur



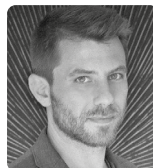
**STÉPHANE
MALHAIRE**

Événementiel



**JEAN-MICHEL
PICAUD**

Trésorier



**MARTIN
ROUGIER**

Jury



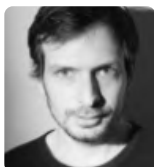
**STÉPHANE
LEROUGE**

*Programmation
musicale*



**PATRICIA
MENANT**

Relations presse



**BAPTISTE
DEPOIS**

Relations presse



**DEBORAH
HELPERT**



**LILIA
MILLIER**

*Chargée des
partenariats*



**EMMANUEL
D'ORLANDO**



**HUGUES
DRIANCOURT**

Vidéo



**THIBAULT
LARUE**

Vidéo



**ISABELLE
DEDIEU**

Billetterie



**MATHILDE
HUAULMÉ**

Création graphique

*Et un grand merci à tous les autres bénévoles
sans qui le Festival ne pourrait, avoir lieu*

L'INSTANT TAITTINGER

#THEINSTANTWHEN

ESPRIT DE FAMILLE



9 septembre 2018, Château de la Marquetterie.
L'équipe du Champagne Taittinger prépare
le cochelet, le dernier jour des vendanges.

Photo de Massimo Vitali.



CHAMPAGNE
TAITTINGER

REIMS FRANCE



L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ, À CONSOMMER AVEC MODÉRATION.